

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
5 OCTUBRE 1974

340



CAJA DE
PENSIONES
PARA
LA VEJEZ Y
DE AHORROS

*

**ASAMBLEA
EN
MANACOR**

*

**DON
RAMON
COLELL**

**DELEGADO
GENERAL
DE BALEARES**





la joya que ella siempre deseó



71 DIAS Y 56
MINUTOS VIVIDOS
SOLO PARA LOGRAR
UN **OBJETIVO**

GOYA

¡POR FIN
A PARTIR DEL
MARTES



NOMBRE: Chacal
profesión: asesino
objetivo: De Gaulle

La película de Fred Zinnemann

CHACAL

Una producción de John Woolf



Basada en la novela de Frederick Forsyth

Edward Fox es El Chacal

Guión de Kenneth Ross Co-Productores: David Deutsch y Julien Derode

Dirigida por Fred Zinnemann Producida por John Woolf

Un Filme de Warwick Film Productions y Universal Productions France S.A.

Technicolor®  Distribuida por Cinema International Corporation 

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

**BABY
ZOO**

ESPECTACULO DE DOMA

*Animales salvajes
y amaestrados*



NUNSI

Gimnasia BALLET

CLASES:

LUNES - MARTES - JUEVES - VIERNES
HORARIO:

- ★ A LAS 6. - GIMNASIA MEDICA
- ★ A LAS 6'45. - BALLET INFANTIL
- ★ A LAS 7'30. - GIMNASIA RITMICA
- ★ A LAS 8'15. - GIMNASIA SUECA
- ★ A LAS 9. - BALLET ADULTOS

INFORMES:

TELEFONO 55.17.78

Manacor

GESTORIA

FUSTER PERELLO

Tramitaciones de

Seguridad Social

Seguros Generales

Documentación de Vehículos

Licencias Pasaportes

Pago Contribuciones

*y toda clase de gestiones ante
organismos publicos y privados.*

General Franco, 4

Teléf. 55 04 82

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO

EL CLUB NAUTICO PORTO CRISTO
COMUNICA QUE SE ADMITEN
PETICIONES PARA EMBARCACIONES

TIPO 420

COMPLETAMENTE EQUIPADAS, AL
PRECIO ESPECIAL DE

80.000 PTAS.

DEBIDO A QUE SE DISPONE DE UN
CUPO MUY REDUCIDO, AGRADECERA
HAGAN LAS SOLICITUDES CUANTO
ANTES, EN LAS OFICINAS DEL CLUB,
LOS DIAS LABORABLES DE 6 A 8
DE LA TARDE.

Porto Cristo, 20 Sep. 1974

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS !!



TODOS LOS MODELOS SON EXCLUSIVOS

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES

INSTALACIONES Y MONTAJES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINA TECNICA

I N E M A

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

AJUNTAMENT DE MANACOR

ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI

MATRICULA

PER AL CURS 1974 - 1975

CURSOS:

- * PREPARATORI I (9 anys)
- * PREPARATORI II (10 anys)
- * PREPARATORI III (11 anys)
- * ELEMENTAL
- * MITJA (Majors de 12 anys i adults)
- * SUPERIOR

* ESPECIAL PER A GENT DE PARLA
CASTELLANA

■ MATRICULA:

A PARTIR DEL DIA 23 DE SETEMBRE.
MATINS: OFICINES DE L'AJUNTAMENT
(OFICIAL MAJOR). CAPVESPRES, DE
8 A 9, AL COL·LEGI LA TORRE (LOCAL
PROVISIONAL DE L'ESCOLA).

■ IMPORT:

200 PESSETES. UNIC PAGAMENT QUE ES
FA EN TOT EL CURS.
ES POT SOL·LICITAR GRATUITA.

■ CLASSES:

COMENÇARAN DIA PRIMER D'OCTUBRE.

■ HORARI:

DE 6 A 8 PER ALS 3 PRIMERS CURSOS
DE 8 A 10 PER ALS RESTANTS (ES POT
TRIAR DIA I HORA)

■ INFORMACIO:

PER A MES ACLARIMENTS DIRIGIR-SE
ALS LLOCS DE MATRICULA.

* * *

PARES! NO VULGUEU QUE ELS VOSTRES
FILLS SIGUIN ANALFABETS EN LA
LLENGUA QUE PARLEN. SABER LLEGIR
I ESCRIURE BE EL MALLORQUI ELS
COMPLETA L'ENSENYAMENT
OBLIGATORI, ELS FACILITA
L'APRENENTATGE D'ALTRES IDIOMES
I ELS PROCURA LA NORMALITAT
D'EXPRESSIO QUE ELS MAJORS NO HAN
POGUDA TENIR. APROFITAU
L'AVINENTESA GRATUITA QUE OFEREIX
L'AJUNTAMENT.

"PERLAS Y CUEVAS"



VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Cifuentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

**dará
personalidad
a su negocio**

LOCALES COMERCIALES Y APARTAMENTOS EN S'ILLOT
(SAN LORENZO). EXCELENTE SITUACION. FACILIDADES
HASTA CINCO AÑOS.



SE VENDEN

LOCAL COMERCIAL EN LA URBANIZACION "EL SERRAL",
CON FACHADA A TRES CALLES.

APARCAMIENTOS EN "TEATRO PRINCIPAL"

CONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

CARRETERA DE SAN LORENZO.
S'ILLOT. Tel.: 57.00.50

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

ENTREVISTA CON
D. RAMON COLELL,
DELEGADO GRAL.
EN BALEARES DE LA
C. P. V. A. - Por H.H.

PRENINT CAFE AMB
MARIA-AURELIA
CAPMANY. - Secció
d'Antoni Mus

BRUNET. - Per Josep
Melia

LLIBRES I
OPORTUNISME. - Per
Antoni Serra

ANNA CAUSI. - Por
G. Morey Mora

JOSE MOJICA. - Por
A. Riera Fullana

LA SALLE. - Por M.M.

ANTECRITICA DE
"OLVIDA LOS
TAMBORES". - Por
Ana Diosdado

FECHAS PARA
MANACOR. - Rafael
Ferrer Massanet

NOTAS SOCIALES

FUTBOL. - 'Argona'.

INFORMACIONES

AHORA, EL CINE.

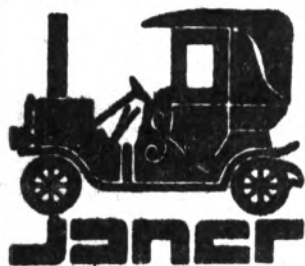
COSES DE MADO XIU

COSAS

Resulta arriesgado, en este Manacor que estamos atravesando, sacar nuevos temas en la pública tribuna de la prensa cuando tantas cosas viejas -y quizás ya entrañables- quedan por hacer, por acabar. Pero esta historia de andar por casa que, quiérase o no, estamos hilando día a día en la loca rueca de la ciudad, al comenzar ahora el ovillo de una nueva temporada, forzosamente habrá de tirar de los hilos de este apenas nacido ejercicio 74-75 y dejarle a uno, expectante, excéptico y, en el más recóndito repliegue de su cuestionable ciudadanía, esperanzado.

Son muchos los interrogantes que comban su jiba monstruosa sobre el dintorno quebrado -y quebradizo- de Manacor. Está por ver como fluirá el agua -las aguas- y como, cuándo y que calles quedarán transitables. Que tipo de farolas instalamos; como acabamos la tan felizmente iniciada reforma de la Plaza San Jaime, cuando entra a pleno funcionamiento el Parque Infantil de Tráfico; como acaba eso del Parque Municipal y su Pabellón de Teatro y Exposiciones; si habrá Delfinario en Porto Cristo o no la habrá; si la crisis de la construcción -y la otra, las otras tantas- son crisis pasajeras o van agudizándose en estos venideros meses; si se abre otra vez la Calle Juan Lliteras, la de Francisco Gomila o Vía Portugal, que es carretera, según dicen. Si el Instituto Mn. Alcover estrena local digno; si el Patronato de los "Ciudad de Manacor" consigue lo que se propone o no lo consigue; si se anima un tanto la matrícula de "l'Escola de Mallorquí"; si se afanan demoras -tan necesarias!- en ciertos cobros; si se acaba el nuevo edificio de Correos, que hora es ya de que se acabe; si logra restablecerse -y que se haga posible, claro- el orden de la circulación rodada en el casco viejo de la ciudad, etc. etc.

Sería ilusorio creer que todo ello va a solucionarse, a encontrar el cauce de su particular realización. Y sería, el pedirlo, quizá demasiado. Que conste, pues, que ni lo pedimos ni lo soñamos; lo deseamos, sencillamente. Lo deseamos porque andamos dolidos de tanta desorden, de tantas cosas por hacer y por acabar. De ir por la ciudad -pese a todo, tan querida- con la cabeza gacha por las vergüenzas que uno pasa ante extraños y ante nosotros mismos.



AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

SEAT 600 D	- Varios a elegir
SEAT 600 E	- novísimo
SEAT 850	- en buen estado
SEAT 1430	- impecable
SIMCA 1000	- barato
RENAULT 4L	- tres marchas
CITROEN DYNAM	- como nuevo
M. G. 1100	- perfecto
MINI 1000 E	- extraordinario
MERCEDES 250 SE	- fabuloso

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

!! VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI
.....

LOS MEJORES COCHES



PANTALON LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

Hipódromo de Manacor



**Grandes
Carreras
de
Caballos**

CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

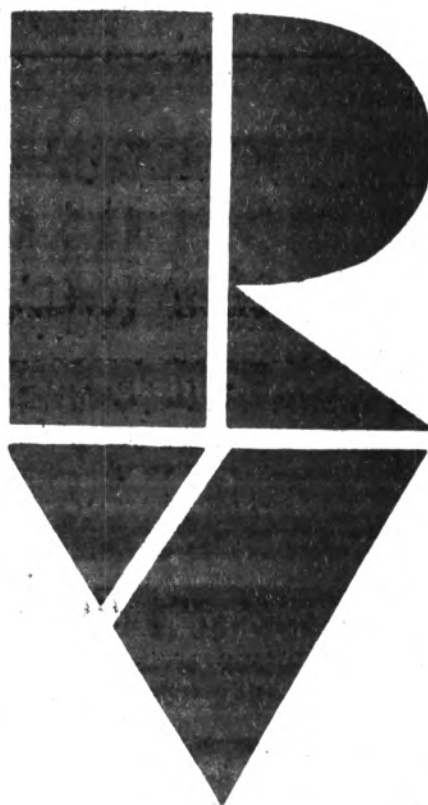
LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

AÑO XIV - N° 340

FUNDADA EN 1960

PRECIO 16 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 30 PTAS.

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE EN SABADOS ALTERNOS



CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

ENCUENTRO DE ASOCIADOS EN MANACOR

**CHARLA CON
DON RAMON COLELL
DELEGADO GENERAL DE BALEARES**

Una Asamblea provincial siempre es noticia. Y si a ello añadimos que su organización está a cargo de los amigos de la Caja, a la noticia habrá que añadir la absoluta certeza de que sus actos han de alcanzar este cada día más raro don de la dignidad, de las cosas bien hechas. Y no vamos tan sobrados de ello como para saltarnos la inminencia del acontecimiento.

En efecto: los próximos días 11, 12 y 13, nuestra ciudad será escenario de un ENCUENTRO DE ASOCIADOS de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, asamblea de ámbito balear a la que se unirán otros asociados de Cataluña y reunirá, casi de seguro, unos tres centenares de personas en torno a unos actos a celebrar en Manacor, Porto Cristo y Cala Moreya.

Para que nos hable de ello, una voz autorizada: la de don Ramón Colell, Delegado General en Baleares de la Caja de Pensiones:

- Estas Asambleas nacieron con carácter comarcal -subraya el señor Colell- pero por su misma importancia, por su eficacia, pronto fueron convertidas en provinciales. Y precisamente ésta de Manacor será la primera que, rebasando los límites de nuestra Provincia, podrá considerarse de ámbito interregional puesto que reunirá, junto a los nuestros, asambleístas procedentes de la península.

- ¿Qué otras Asambleas han celebrado ustedes?

- La de Palma, que fue la primera. Después en Inca, Felanitx, Mahón e Ibiza. Esta de ahora, en Manacor, será, por lo tanto, la sexta.

- Sr. Colell: ¿cree usted, realmente, en la eficacia de las asambleas?

- Sí, claro. Estos encuentros tienen como objeto principal fomentar el compañerismo enmarcándolo en unas jornadas de amistosa confraternidad. Se habla sobre temas culturales, recreativos,

SALON FENIX * MANACOR

12 Y 13 DE OCTUBRE

CUADRO ESCENICO DE LA
ASOCIACION DE PERSONAL
DE LA C. P. V. A.

DIRECCION: JOSE MARIA RUIZ

PRESENTA LA COMEDIA EN DOS ACTOS

OLVIDA LOS TAMBORES

de Ana Diosdado

Alicia . . . ROSA MARIA PEÑARROYA

Tony . . . JOSE MARIA RUIZ

Lorenzo . EDUARDO ROMERO

Pili MARIA TERESA PAGANO

Pepe . . . RAMON TOLOSA

Nacho . . . JOSE GUILLEN

DIRECCION DE LA OBRA: J. DIEGUEZ

ANTECRITICA

La tesis, por llamarla así, de OLVIDA LOS TAMBORES, tenía ambiciones modestas, la polémica al respecto las ha sobrepasado con mucho. Nosotros mismos, que hemos oído a lo largo de este año y pico las opiniones más dispares de las personas más diferentes entre sí y de más opuesta forma de pensar, nos hemos encontrado participando en la polémica, discutiendo, desmenuzando, analizando, tratando de entender por qué algo que en principio nos pareció a todos tan sencillo y tan claro se ha visto entendido de tan distintas maneras y discutido tan apasionadamente. Mis compañeros siguen, con el mismo entusiasmo, discutiendo al respecto, yo ya no. Últimamente he llegado a la conclusión de que el motivo de la polémica creada alrededor de esta obra no está, probablemente, dentro de ella, sino fuera, en los momentos de cambio vertiginoso, de gran confusión, en que viven las gentes de hoy. Los seis personajes de OLVIDA LOS TAMBORES, que no lo representan todo ni mucho menos, y su problema doméstico, que no lo simboliza todo ni mucho menos, los ha puesto en contacto, por uno de esos milagros que suceden a veces en el teatro y al que solemos ser bastante ajenos los de dentro, con un gran problema universal que nos afecta a todos: el de adaptarse al gran cambio general, que se impone nos guste o no, y el de hacerlo sin odio, por mucho trabajo que nos cueste a los unos, a los otros y a los de más allá. Los personajes de esta comedia y su anécdota particular han rozado solo el borde de una inmensa llaga, pero está en carne viva y ha hecho gritar al enfermo.

Ana DIOSDADO

deportivos y de previsión.

- ¿Y cual cree usted es el más importante de estos temas?

- Lo esencial es fomentar la hermandad entre el personal de la Caja. Cuando, hace cincuenta años, el señor Moragues fundó la Asociación, ya dijo que "el personal de la Caja de Pensiones forma una gran familia social", y su vínculo, precisamente, es la Asociación, que se halla totalmente al margen de todo matiz político y sindical.

- No obstante, la Caja nació a raíz de una huelga...

- Curioso, sí. Fue en 1902, en Barcelona, y sus primeros fondos procedieron de un donativo de 25.000 pesetas de don Alfonso XIII... Luego ya se contó con la colaboración del Fomento de Trabajo Nacional, Círculo Artístico, Cámara de Comercio y otras entidades barcelonesas. Fíjate que primero fue "Caja de Pensiones para la Vejez", y lo "de Ahorros" vino más tarde. "De Pensiones para la Vejez", es decir: de previsión ante las circunstancias. Los asociados cotizaban una o dos pesetas al mes, o sólo cincuenta céntimos...

El señor Colell sonríe tras su mesa de despacho en la Casa Central, de Palma, pero en su palabra y en su gesto hay un profundo respeto, una admiración y una convicción en torno a esta obra social que lleva la Caja desde sus ya lejanos días fundacionales. Se le ve seguro en la eficacia de esta obra social cuyas singladuras baleares gobierna desde un puesto ocupado con extrema dignidad.

- Creo que proyectan construir ustedes un nuevo edificio en Manacor...

- En efecto: la Caja ha adquirido un inmueble en la Calle Amargura y va a derribarlo y edificar un nuevo local para oficinas, biblioteca y viviendas.

- ¿Cuándo será eso, señor Colell?

- Posiblemente empecemos dentro de un año, en septiembre u octubre de 1975.

- Perdón que insista: ha dicho usted "para oficinas, biblioteca y viviendas". ¿Y para salón de actos, para pequeño teatro?

- No está previsto, la verdad...

- Sería muy importante para Manacor, señor Delegado...

- ¿Y... necesario?

- Creo que sí. Sinceramente.

- Entonces, podemos ver la forma de conseguirlo. Creo que es posible.

- Gracias, de verdad.

- Todo cuanto sea potenciar la misión cultural de la Caja hallará siempre nuestro apoyo. Tenemos una misión cultural eminentemente popular, y a ella nos debemos.

- Volvamos a la Asamblea, ¿quiere?. ¿Qué resuelven estas reuniones?

- Además de la ya apuntada finalidad de insistir y fomentar el compañerismo, existe la eficacia de las ideas aportadas en las sesiones de trabajo. No se trata de buscar reivindicación alguna, sino de

exponer a la consideración de todos las inquietudes de los asociados, sus aficiones, sus "hobbys". Y, puedes creerlo, de estos "Encuentros" surjen cosas extraordinariamente positivas.

- No lo pongo en duda.

- Bien; quisiera, ante la inminencia de esta Asamblea anual, saludar efusiva y cordialmente a todo Manacor y agradecerle, con anticipación, la hospitalidad que de seguro ha de dispensarnos. Por nuestra parte, significamos la ilusión de poder estar unos días en Manacor y su costa, de poder comprobar personalmente los atractivos de esta comarca, de estas "perlas y cuevas" que ahora nos brindan.

- Gracias a usted, desde luego.

H. H.

RECITAL MONTSERRAT COSTA

SOPRANO LIRICO-LIGERA

- * VIERNES DIA 11. A LAS 8'30 NOCHE
EN EL CONVENTO PP. DOMINICOS
- * SABADO DIA 12. A LAS 5 TARDE
EN EL "FENIX" EN AUDICION
EXCLUSIVA PARA ASOCIADOS

I

La Anunciación..... P. CASALS
(de "El Pessebre")
El cant dels ocells..... MILLET
Cruxifixus..... ROSSINI
Cançó de Solveig..... GRIEG
La Trinxà..... RESPIGHI
Cançó del amor que passa..... TODRA

II

Non credea ("Sonambula").... BELLINI
El pourquoi ("Lammé")..... DELIBES
Caro nome ("Rigoletto")..... VERDI
Elixir d'amore..... DONIZETTO
Hamlet..... VERDI

Pianistas acompañantes:

* Día 11: Rafael NADAL

* Día 12: María Elena FUSTER

(PIANO CEDIDO POR CASA MARTI)

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS

ENCUENTRO DE ASOCIADOS
MANACOR 1974

Programa oficial

VIERNES 11. - A las 20, Misa en el Convento de Padres Dominicos.

- A las 20'30. Recital de Monserrat Costa de Tolosa. Pianista: Mtro. Rafael Nadal. Convento de Dominicos.

- A las 22'30. Cena en el Club Náutico Porto Cristo, para Asociados no residentes y asociados que quieran adherirse.

SABADO 12. - A las 10'15. Congregación de los asambleistas en la Sucursal de Manacor, calle Martín Vila.

A las 10'30. Reunión provincial de asociados en el Salón Real del Hotel Playa Moreya.

Señoras: visita a la ciudad y factorías.

Primera función teatral. El Cuadro Escénico de la Asociación pondrá en escena la comedia en dos actos "Olvida los tambores", de Ana Diosdado. Sesión dedicada a la juventud. Habrá coloquio. (Se pueden solicitar invitaciones -gratuitas- en el local de la Caja de Pensiones).

A las 14'30. Comida "Gala Asociación" en el Hotel Playa Moreya de Cala Moreya (S'Illet).

A las 17. En el Fénix, segunda representación de "Olvida los tambores" y Recital de la soprano Monserrat Costa. Pianista: María Elena Fuster Perelló. (Sesión exclusiva para Asociados y sus acompañantes).

Noche libre.

DOMINGO 13. - A las 10'30, tercera función de teatro, en el Fénix. Sesión dedicada a nuestras Autoridades y público en general. (Invitaciones en las Oficinas de la Caja).

Día libre para los Asociados y despido en el Aeropuerto.

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI !!

BRUNET

JOSEP MELIA



... Un pintor que pareix que se'n fot? En efecte, ho sembla. Estic d'acord amb l'apreciació de Rafel Ferrer. En Miquel Brunet pinta sense dramatitzar la seva aportació al món de l'art. Ningú, més que ell, desmitifica el seu propi ofici. La seva existència és marginal en relació a les capelletes i grups de la progressia; la seva lluita,

callada; el seu testimoni, fins a un bon punt, humil i casola. Fa la impressió de què és un pintor empresonat per una doble tenalla d'estructures. Per la mediocritat de l'ambient artístic oficial de Mallorca, per una banda, i per la poquedat i el conformisme de la seva pròpia manera de ser. No crec que sia una forma degradada d'esnobisme. No arrib a pensar que En Brunet no sàpiga fins a quin punt és positiva la seva pintura. Però son evidents dues coses: 1) Què no destria massa bé l'obra sòlida d'altres peces de nivell mediocre o poc acabades; i 2) Què no sembla massa disposat a acceptar el rigor dels mètodes de treball i els mecanismes de promoció que puguin fer justícia a tot el que de nou i magnífic contenen els seus quadros.

Tot plegat, aquest orde de coses crea un orde de valors gens acceptable sense un munt d'apreciacions crítiques. En Brunet és un dels pocs, únics, pintors mallorquins dignes de tal nom. A pocs llocs, en efecte, la pintura ha arribat a un conformisme tan degradat i degradant, a ésser una funció econòmica tan exempta de qualitat i exigència, i a mantenir un prestigi social tan allunyat de les seves possibilitats reals de permanència. No ens ha d'estranyar, per tant, com els jurats provincials exclouen i marginen En Brunet de manera reiterada. Si ell no fos un artista de contradiccions, ple de misteris i avencs insondables, ja hauria tingut prou consciència dels fets estructurals com per a negar-se a rebre les humiliacions dels que tenen com a única funció social el perpetuar el concepte de "bon" gust d'una classe social decadent. Però Brunet, en lloc d'això, sembla tenir interès en demostrar que, com a home, no es sent un artista de ruptures, ni, fins i tot, un ciutadà inquiet, sensibilitzat pels problemes culturals i polítics, vagament progressista, almanco. Doblement desclassat, tracta de renunciar a integrar-se en la petita burgesia provincial, i la classe mitjana que l'enrevolta, i tampoc no vol acceptar el llenguatge, i els termes de la protesta, dels intel·lectuals. I això explica l'escassa atenció literària que l'obra de Brunet ha merescut: hom pot dir que és un pintor sense publicitat i sense poètica analítica. Cal afegir que es deu a problemes personals i no a una manca de mèrits de l'obra artística.

Aquest fet, tanmateix, obliga a matisar unes quantes coses. La seva obra és un petit miracle perquè quasi no té res a veure amb la seva vida exterior ni amb la seva manera de pensar conservadora i de petit botiguer. En Brunet,

Rea... Perlas y Cuevas



socialment parlant, es un home integrat, silenciós i passiu, poc arriscat, diuen, fins i tot a l'hora d'invertir per a obtenir una millor cotització fora del mercat manacorí. Hauriem de pensar que aquesta manera de pensar l'hauria descalificat si no fos perquè aquests comportaments responen a una inseguretut, com a persona i com a membre d'un estrat social que no veu horitzonts de promoció col·lectiva i s'aferra a la miserable oportunitat de subsistir i progressar individualment, quan no a altres aspectes que justifiquen la introversió i la manca de sinceritat social, que té, en el quadro, la resposta alliberadora de tot quan no seria oportú dir ni fer al carrer. En Brunet calla sempre excepte quan pinta. Aleshores, crida...

Crida? Val la pena fer qualche precisió. La pintura de Brunet no és objectivament estentòrea: no comença per negar el llenguatge -el codi de signes- ni el contingut del missatge -l'aspecte representatiu de la pintura-. Allò que Brunet no veu clar com a ciutadà, civilment parlant almanco, la seva pintura ho pateix amb una singular manera de ser radicalment conflictiva i autèntica. Vull dir que ho centra en els aspectes estrictament tècnics. Brunet és un pintor clàssic, repetitiu i escolar en quant als temes. Fa flors, paisatges, natures mortes, escenes de la vida del poble; processons i festes, etc. Es obvi, doncs, que utilitza l'anècdota exterior com a pur pretexte. No

és en aquest nivell a on fa cap aportació renovadora. La seva novetat és rigurosament expressiva, producte, possiblement d'unes facultats expositives excepcionals més que d'una autèntica convicció moral. En qualsevol cas, En Brunet resulta un artista rebel: és enemic de l'amabilitat malaltissa de la pintura mallorquina de cavallet. Per això el seu suport preferit és la fusta: perquè permet unes incisions descarnades, brutals, que trenquen la pell de l'objecte i el violenten interiorment. Per això mateix la violència interior de les formes, superposades per una tensió dialèctica y una convulsió desgarrada, sembla un rompent d'onades de marota vella, sense estropeig exterior però amb una crispació exaltada. Per la mateixa raó, a nivell de color, En Brunet no utilitza mai colors brillants, amb una luminositat elèctrica o massa descarada. Els seus colors són apagats, malenconiosos, amb un punt de tendresa i de lirisme. No són colors falsament fotogràfics, de targeta postal, sinó colors pictòrics, que expressen estats d'esperit, que donen a les coses una presència esvahida i testimonial. En aquest aspecte, per a mi, no hi ha dubte que Brunet i Mercant han aportat els màxims elements renovadors i salvadors en el tractament del paisatge mallorquí. I encara que de vegades sembli que Brunet és un parent de Ortega Muñoz o Palencia, crec que aquesta semblança es incerta i queda destruïda per una lectura mínimament atenta de l'obra, directament, sense la simplificació que operen les reproduccions de llibre o de revista. Si qualche vegada va beure en aquella font és obvi que el temps ha decantat la possible influència, i que aquesta no és menys visible que la de Chagall, Goya o els romàntics. Amb moltes dificultats, n'estic segur, Brunet ha agomolat elements irreconciliables, a la soledat del seu estudi, i fent com qui no fa, sense donar-se importància, amb una timidesa i una por vacil·lant i excèntrica, ha trobat una manera personal de dir i de plantejar la seva queixa amarga i silent.

En Brunet no és un pintor de paisatges vists sinó de paisatges recordats, no és un home que mira el món i hi dialoga, ans un ésser que s'amaga i el recrea per a ell tot sol. Podria -ho és?- ser el gran líric de la pintura mallorquina. Però sembla que se'n fot. No cerca l'èxit i refua el compromís, té mandra amb la feina, esquivia un excés de responsabilitat, l'acovarda el tremp d'una meta massa ambiciosa...

Quina llàstima!

El pintor de Manacor -qui sap si només d'uns quants manacorins- podria ésser un dels més grans si s'ho proposés qualche dia. Si. Encara...

JOSEP MELIA

LOS



LIBROS

RETALES SOBRE SAN

Por MN. MARTIN

Al cierre de la edición, recién salido del multicopista, llega a nuestra Redacción un ejemplar de "Retales históricos sobre San Lorenzo", curiosa recopilación de noticias sobre la vecina villa de Sant Llorenç, de la que es

PUBLICACIONES RECIBIDAS

CHINA. UNA REVOLUCION EN PIE. - Baltasar Porcel. Edic.

Destino. 308 pgs. Barcelona 1974

La China de Mao Tse-tung, el más extraordinario y radical experimento revolucionario de todos los tiempos. He ahí que, con este libro, Baltasar Porcel ha llenado realmente un gran hueco de la bibliografía española: hasta su "China; una revolución en pie" no existía ningún libro sobre la República Popular escrito por un escritor de nuestro país, que hubiera conocido y estudiado profundamente el antiguo Celeste Imperio.

La China de hoy, sus realidades, su problemática, sus gentes y su paisaje, sus ciudades, desfilan apasionadamente por este libro que recomendamos a nuestros lectores.

FRANCIS BACON. John Russell Col. "Art in Progress", de Jasia Reichardt. 56 págs. Ilustraciones en color y blanco y negro. Methuen Londres, 1974.

Interesante monografía sobre el primer pintor actual de Gran Bretaña.

SITUACION. Agosto -Sep. 74. Edición de los Servicios de Estudios del Banco de Bilbao.

32 cuidadísimas páginas sobre economía nacional y extranjera. Y, como de costumbre, portada muy sugestiva.

UNA INFORMACION
SIN COMPROMISOS



PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

Antoni Serra

Llibres i

Fou Lucien Goldman que, a l'Institut de Sociologia de Brussel, les durant el primer col.loqui internacional dedicat a la sociologia de la literatura, digué que "qualsevol intent de separar la sociologia de la història conduiria necessàriament a dues ciències i les dues serien alhora criticables i abstractes". No crec, però, que sigui aquest el procés que, a l'hora de la veritat, hagin tingut en compte els autors dels nombrosos llibres sobre els esdeveniments socio-polítics més recents i més importants. Si ho cregués així, faria patent un desconeixement de la realitat que ens envolta. Es a dir, que no crec en la generació espontània del llibre...

No hi ha cap llibre que sorgeixi perquè si...

No hi ha cap autor que estigui tan desalienat com per deixar de rebre les influències de l'exterior...

Ni cap lector tampoc...

No hi ha cap obra que no vagi dirigida a...

I ara passa que -¿serà un índex de la politització urgent i mal païda? - les editorials es posen al dia, fan el seu aggiornamento, i rabiosament, respecte als afers polítics i històrics del moment. I dic rabiosament, perquè no acaba de succeir l'enderrocament d'un règim, la dimissió d'un president o qualsevol fet conseqüent, que, de sobte, sembla que els procediments de producció llibretera normals siguin paralitzats per a confeccionar el llibre corresponent. S'hi veu una mal dissimulada pressa. Un voler ésser el primer; un voler aprofitar la circumstància; una mena de febra que qualcú qualificaria d'oportunisme polític, si no fos que tota aquesta frissor és una conseqüència -una de les- de la societat de consum, del 'consumisme' llibreter.

I així, quan succeeixen els fets de Portugal, tot d'una es publica el llibre de Spínola: Portugal y el futuro (Editorial Planeta); i tot seguit, llibres i més llibres, i altres llibres: Portugal: la muerte de un fascismo, de Xavier ROIG (Ed. Laia). Un abril en Portugal, de Viale MOUNTINHO (Ed. Júcar); Portugal en la encrucijada, de Ezequiel G. DIAZ-LLANOS (Ediciones del Centro); Portugal, sí, de Luis CARANDELL i Eduardo BARRENECHEA (Cuadernos para el Diálogo); La caída del fascismo portugués, de Eduardo G. RICO (Ed.

HISTORICOS LORENZO

ROSSELLÓ BAUZÀ

autor mossèn Martí Rosselló, que
fue Vicario de Los Dolores hasta
1948 y, por lo tanto, persona muy
conocida en nuestra ciudad.

La edición, de 38 páginas en
fólio, e ilustrada, ha sido pagada
por el Ayuntamiento de la villa.

Alianza Editorial

La sección "El Libro de Bolsillo" de "Alianza Editorial", iniciada
en 1966 y ya con quinientos veinteicinco números en la colección, ha
publicado ultimamente los siguientes volúmenes:

- LOS IDUS DE MARZO (Thornton Wilder)
- HISTORIA DE CATALUÑA (Juan Reglá. Prólogo de Jesús Pabón)
- LOS SOTANOS DEL VATICANO (Andre Gide).
- DICCIONARIO SECRETO. Tres tomos. (Camilo José Cela).
- AUTOBIOGRAFIA. EUFORIA Y UTOPIA (Arthur Koestler).
- HISTORIA ILUSTRADA DEL CINE. Tres tomos. (Jeanne-Ford)

- LA ATENAS DE PERICLES
(C. M. Bowra)

- EL CRISANTEMO Y LA
ESPADA. PATRONES DE LA
CULTURA JAPONESA. (Ruth
Benedict).

- LA PENA DE MUERTE.
CEREMONIAL, HISTORIA,
PROCEDIMIENTOS. (D. Sueiro)
- ESTO NO ES UN CUENTO.
(Denis Diderot).

- LA POLEMICA SOBRE LOS
LIMITES AL CRECIMIENTO.
(Ramón Tamames)

- LA CRISIS MUNDIAL DE LA
ENERGIA. (Michel Grenon).

Al mismo tiempo, "Alianza
Editorial" ha reeditado algunos
títulos agotados desde casi su
publicación: "El Hombre", de J.
Rostand; el tomo primero de "La
interpretación de los sueños", de
Freud; "Los Pazos de Ulloa", de
la Pardo Bazán; "El árbol de la
ciencia", de Pío Baroja; "El
Aleph" y "Ficciones", de Jorge
Luis Borges; "Viejas historias
de Castilla la Vieja", de Miguel
Delibes; "Demian" y "Bajo las
ruedas", de Hermann Hesse, etc.

Todo ello permite asegurar que
la colección más interesante,
asequible y de más sugestiva
presentación que llega a nuestras
librerías, sigue manteniendo el
interés de los lectores. - R.

oportunisme

Zoro-Zyx), i un llarg etcètera, segurament.

Després d'haver aguantat la ruixada de notícies -mitges notícies,
així com cal- de Watergate, ve la dimissió de Nixon, i el mercat del
llibre es veu inundat de literatura interpretativa o narrativa,
anecdòtica o descriptiva del que ha passat, com ha passat i del que pot
passar o passarà: Watergate (Aymà); Un escàndalo llamado Nixon,
de Carlos ROJAS (Dirosa); Watergate. Historia de un abuso de poder
de Víctor ALBA (Nauta); i un altre títol que sembla que serà
"l'autèntic", de propera aparició. Això, per ara.

La gran majoria d'aquesta literatura no aprofunditza els vertaders
trets fonamentals de l'esdeveniment per manca d'anàlisi i per excès
de palla anecdòtica i detallista; no comporta cap mena d'venç al camp
de la literatura política. Es clar que els autors no ho pretenen tampoc.
O així ho dirien ells si els interrogassin en aquest sentit. Ells fan,
diuen, literatura periodística. I d'ençà que han inventat aquest terme,
que no sabem ben bé que vol dir, tothom s'ha cobert les espatlles.
Literatura periodística; crònica periodística; estil periodístic.
Sembla que han trobat la fórmula ideal per defugir responsabilitats.

El fet és que la gent llegeix i perd el temps; la gent s'emociona,
troba detalls sobre Nixon (és un exemple) que considerava
inabastables; creu realment que la democràcia (no el joc capitalista
ben estructurat i calculat per les IBM) és un factor decisiu juntament
amb la ploma (bolígraf, màquina d'escriure o cassette, tant es val)
de dos decidits periodistes nord-americans. Aquesta embafada de
literatura periodística no és més que la demagògia de la societat de
consum: amb el material fornit gratuïtament pels mitjans de
comunicació de masses (els diaris, ràdios, televisions, etc.),
s'elabora un producte: el llibre, objecte que encara gaudeix d'uns
certs privilegis mífics entre els llegidors mitjans: "Ho he llegit a un
llibre" és una expressió equivalent a "això que dic és veritat, perquè
ho diu un llibre". Tot i que aquests llibres (com ara els de Portugal,
els de Watergate, etc.) fets de pressa sote el signe de la improvisació,
es limiten a les quatre vulgaritats que coneix tothom.

ANTONI SERRA

Ciutat, octubre 74

ANUNCIE EN «PERLAS Y CUEVAS»



EL DINERO INVERTIDO EN PRO-
PAGANDA RINDE EL MIL POR
CIENTO.

Fechas para Manacor

1917

1 de enero. - El Rector Rubí, que había cantado su primera misa el primero de enero de 1867 en Montuiri, su pueblo natal, celebra el cincuentenario de su sacerdocio con una misa mayor en la que predica don Miguel Ribas y cuya parte musical está dirigida por el Mtro. Ribot, interpretándose la Misa de Ferrer.

Tras la ceremonia religiosa, el Rector, acompañado por el alcalde don Francisco Gomila y el juez don Jaime del Ojo, va a la Casa Rectoral y recibe la felicitación de los estamentos ciudadanos. Ameniza el acto la Banda de los Exploradores.

A última hora de la tarde, la Banda del Mtro. Rosselló ofrece una serenata al Rector y se ilumina la barriada parroquial y el arco levantado frente a la Rectoría.

1921

9 de julio. - A consecuencia de las perforaciones que se están efectuando en las Cuevas dels Hams, con destino al tendido de cables de conducción eléctrica, se desmorona parte del techo de una de las salas. El suceso carece de importancia, pero la noticia del "derrumbamiento de las Cuevas" corre por la ciudad y motiva un desplazamiento masivo -y alborotado- hacia el lugar del supuesto suceso.

1411

18 de marzo. - Pericona, viuda de Pere Sanç, de Manacor, reclama al notario Joan Crespí

-ahora en Felanitx- un codicilo de su difunto esposo, en el que cree se le otorgan algunos bienes. El notario se niega a entregarle copia del mismo. (Rosselló. AH 91 f. 265).

1913

Diciembre. - Se restablece la costumbre de que los Serenos canten la hora durante su ronda por la ciudad.

1931

26 de septiembre. - Estreno del cine sonoro en Manacor. En el Principal se proyecta "El desfile del amor", de Ernst Lubitsch, -cuyo nombre no aparece en los programas- con Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier. La sesión inaugural comienza a las 9 de la noche, con un Noticiario Fox, "Apertura" de "El desfile del amor", pase de la película y una "cómica sonora" (dibujos animados).

Para las sesiones inaugurales el precio de la butaca aumenta en cincuenta céntimos -cuesta 1'50 pesetas- pero se anuncia que pasado el primer programa los precios volverán a la normalidad. (una peseta la butaca). Al mismo tiempo, según programa de mano, "se suplica a los espectadores guarden durante la función el debido silencio y la compostura correspondiente".

En la víspera del estreno, don Antonio Cursach, empresario del Teatro Principal, invitó a la prensa local a presenciar las pruebas del proyector sonoro, un "Orpheo Sincronic" que "produce una perfecta audición" (Número 7 de "Voz y Voto").

"El precio de un beso", con José

Mojica -que había sido anunciada para el estreno del cine sonoro en nuestra ciudad- no fue estrenada hasta el 10 de octubre.

1822

18 de noviembre. - Se comete un robo en la iglesia parroquial, de cuya sacristía desaparecieron cuatro cálices, un crucifijo, una custodia, un copón para los viáticos, dos ciriales y cuatro bordones. La mayoría de estos objetos eran de plata.

El robo fue advertido poco antes de misa primera por el sacristán mayor, Bartomeu Pastor, que encontró abierto y en desorden el armario en que se guardaban las piezas de culto más valiosas. El párroco Mn. Bartomeu Mestre dió rápido aviso al Ayuntamiento, organizándose una batida previa a la acción judicial; ni lo uno ni lo otro daría resultado positivo, y en junio del año siguiente, ante lo infructuoso de las pesquisas -se nos asegura que se llegó a interrogar a más de doscientas veinte personas- el juez D. Pere Joan Morell sobreseyó el caso.

Se suponía que el autor de robo había quedado escondido en el templo la noche anterior al hecho, y que salió del recinto por una pequeñísima ventana de una de las dependencias contiguas a la sacristía, cuya reja, arrancada con un escoplo, fue hallada en el cementerio.

Lo único que logró aclararse sobre el suceso fue la posibilidad de que tres personas anduvieran mezcladas en el robo, toda vez que algunos testigos declararon haber visto luz en la sacristía, sobre las dos de la madrugada, mientras "dos personas parecían que aguardaban en la esquina".

maria - aurèlia CAPMANY



La Maria-Aurèlia és això: uns ulls oberts, i ben oberts, que no es limiten a transitar per un camí o a contemplar un paisatge, sinó que hi intervenen activament.

Manuel de PEDROLO

- Qui ets, Maria Aurèlia?
- Et diré, com un personatge de La Baldirona, d'En Guimerà, jo som de jo.
- I això què vol dir?
- El mateix que vol dir el personatge de La Baldirona: que no vol ser de ningú.
- Veiem si ens entenem: jo et pregunt qui ets i no de qui ets.
- Aquesta manera d'esser és la que me determina. Ara bé, si vols, t'hi puc afegir que som una dona catalana que sap llegir i escriure i, com diu la meva cançó, sap ser feliç. El que passa és que a mi, de ser feliç, me'n van ensenyar.
- Quina sort! I qui?
- El meu avi, mon pare, els meus mestres, la política del meu temps, els meus novel·listes preferits i algún poeta.
- I ets feliç?
- Sí, ja t'he dit que sí. Però amb la dosi de normal malhumor, lògic, que no té res a veure amb la felicitat.
- ¿Per què escrius?
- En primer lloc perquè m'agrada; en segon lloc, perquè, tot agradable-me, n'he anat aprenent. I en tercer lloc, perquè, ara, és lo que crec més útil pels altres i per mi.
- Afirmes, idò, que escrius bé.
- No m'obliguis a dir que no perquè no t'ho diré!

Ni tampoc et faré cap judici de valor absolut. Si et repetiré que de totes les coses que puc fer en aquest món, escriure és lo que crec més útil pels altres i per mi.

- I què més pots fer en aquest món?
- Oh, moltes coses! Primerament, viure. I totes les seves conseqüències.
- Per exemple?
- Donç tot el que es deriva de viure: estimar...
- A qui?
- A unes determinades persones. Perquè em sembla que tenc una mena de ser que no puc separar mai, l'amor del respecte.
- Jo, a vegades, pens que el vertader amor comença precisament quan s'acaba el respecte.
- No, que no, que no: nec.
- Bé, no t'enfadis! Anem a una altra cosa. Teatre, novel·la, assaig, cançó?
- Novel·la.
- Partidari del moviment feminista?
- Quin remei!
- El poeta, l'algún poeta que t'ha ensenyat a ser feliç, és manacorí?
- Entre algún poeta que m'ha ensenyat a ser feliç, n'hi ha un de manacorí, evidentment.
- Això pareix de revista del cor, no ho trobes?
- Es de revista del cor i també de història literària.
- O sigui que, morts tu i En Jaume -i Déu us don molts anys de vida! - podran dir allò tan sentit de "així s'escriu la història..." i encertaran.
- Una certa història de la literatura, sí. Perquè el qui hagi de fer, temps a venir, història literària, una de les feines que tindrà és escatir quina influència mútua s'ha produït.
- Diguem un nom, el nom d'un escriptor actual.
- Només un? Salvador Espriu.
- Puc dir el inevitable?
- Sí, clar; sí, sí.
- Va, Maria Aurèlia; definim que és el catalanisme.
- Es un fet històric que, en un moment donat, alguns precipitats periodistes van dictaminar que s'havia acabat. L'experiència, avui, ens demostra que tot just acaba de començar.
- Parlam de la cançó catalana?
- A la nostra terra, la cançó ha tingut una transcendència que no ha tingut a altres bandes: va ser el vehicle de contacte amb la massa popular, en un moment en que el país tenia tallats tots els

camins normals d'aquesta comunicació.

- Teatre català ?
- Un problema incessant perquè ens manca la financiació necessària.
- Qui és qui en la cultura catalana, ara, i qui pareixen -t'ho, no és ningú ?
- No ho sé, això és molt difícil. Tornaria repetir l'Espriu, En Pedrol, En Jaume Vidal Alcover...
- Idels altres ?
- Home, jo en aquests, hi englobaria tots els que escriuen en castellà que, des de Madrid, els hi diuen "catalanes". Per exemple, En Gironella, la Mercedes Salisachs...
- I algú que escrigui en català, no ?
- No. Cap. Escriure en català ja vol dir prendre una posició. Evidentment n'hi ha que no m'interessengens. Però no els treuria el carnet d'identitat.
- Tens prejudicis, Maria Aurèlia ?
- Tenc prejudicis contra la gent massa rica, contra la gent que ha guanyat totes les guerres, contra la gent que està darrere la finestreta, contra els que utilitzen succedanis, contra els que posen fundes a les coses, contra la brutícia, contra l'estupidesa, contre les rates, els dragons, els escarabats i les aranyes.
- Maria Aurèlia, estàs carregada de prejudicis !

Antoni MUS

ANNA

El martes último, primero de octubre, abrióse la primera exposición de la temporada. Madrugó S'Alicorn, entonces, con las pinturas de Anna Causi, presentando una sugestiva muestra que no vacilamos en calificar de positivo e insólito interés. Muchas caras conocidas en el vernissage y un grato ambiente de camaradería.

No sabría como definir a Anna Causi si la misma temática de su exposición no me diera, para ello, la pauta precisa. En efecto, el recuerdo -salvadas todas las distancias de ideología y estética, totalmente justificables- del Botticelli que nos dejara "El Nacimiento de Venus", se hace patente en esta muestra de Anna, arrastrada hoy suave y misteriosamente, como la Afrodita de los clásicos, no se sabe exactamente adonde ni ante quien. Y no importa eso, sino la validez de su arte.

Esta doble personalidad de la vivaz Anna Causi, antepuesta a la flotabilidad de su pintura, nos lleva -inevitadamente- al misterio que parece emanar de estas olas, hechas piel humana, moviéndose hacia un más allá. Quizás, ante estos cuadros de S'Alicorn, lleguemos a convencernos de que nuestro "ser" jamás debiera apoyarse en un punto fijo, predeterminado; que somos germen, ritmo, ebullición, presencia casi intangible.

- Nuestra primitiva movilidad pudo muy bien girar, flotar, iniciar su bosis en un medio infinitamente elástico, entre transparencias y luces, entre entrevistados mundos cuyos seres tuvieran por objeto una insaciable sensación: este flotar entorno al gran origen.

Anna Causi es una deliciosa criatura que vive entre una suave y gozosa filosofía. Sus cuadros, su obra toda quizás sólo permita -y esto es mucho, hoy y siempre- el decir: "me gusta, aunque no sepa porqué".

EL CONCURSO

Comunicamos a nuestros amables concursantes que la respuesta válida a nuestra última pregunta (¿ En que año nació el Bajo Riera ?) era "1.860" y que, por lo tanto, han sido invalidados todos los cupones (la mayoría de los recibidos) en los que figuraba la fecha de 1849, que es la que aparece en la lápida conmemorativa del famoso cantante, que se halla equivocada. Véase "Historia de Manacor", de don Gabriel Fuster, o "Fechas para Manacor", de R. Ferrer Massanet.



**SORTEO
DE
DISCOS**

ENTRE LOS ACERTANTES
QUE REMITAN CUPONES
ANTES DEL PROXIMO DIA
14 DE OCTUBRE.

LOS PREMIADOS RECIBIRAN EL OBSEQUIO EN SU DOMICILIO

CUPON

CORTE ESTE CUPON Y ENVILO A

Revista «Perlas y Cuevas» Principio 11 Manacor

Sorteo de dos L. P. "HISPAVOX", ambos de ALBERTO CORTEZ, con sus últimas grabaciones.

PREGUNTAMOS: ¿Cuál es el nombre auténtico de Alberto Cortez ?

Remite: _____

CAUSI

- Dí algo de tu pintura, Anna.
- Cuando quise pintar me asustó ver la paleta de los pintores tan cargada de pasta y colorines. Con todo aquello supuse que jamás podría expresar la movilidad del arte que yo sentía: una absoluta libertad en un ritmo, dentro de él, que me mostrase a mi misma desde el centro, apoyada en la infinitud de un espacio transparencial.

- ¿Y tú? ¿Quién eres tú?
- Yo soy "la mujer". Al no poder verme a mi misma (y, por otra parte, ignoro si soy la mujer que realmente he idealizado) me valgo de una compañera que me sirve de modelo.

- ¿Miedo, ambición, necesidad de realizarte?
- Vencí el miedo a la pasta pictórica y la diluí. Entonces el pincel corrió a la misma velocidad de mi imaginación y flotó conmigo. Eché lejos de mí una gran cantidad de colores que me repugnaban: los rojos. Me encariñé con los tonos fríos, y en especial con los azules y verde-azulinos, y así comencé mis cuadros desde las transparencias puras que sentía. O intuía. A lo sumo, admití un ocre apagado que me recordara la arena de las playas. El mar, el agua, la luz tamizada donde algo flota, me apasionan, me mecen en los ensueños. Y éstos son los que informan mi pintura.

Dejo que Anna Causi siga hablando:

- ¿Sabes una cosa? El cuerpo humano puede expresarlo todo. O te retraes (te encarracas, te inviertes) o te expandes, te das, te entregas, o embistes y atacas o acaricias y amas y seduces. Todo eso puede expresarlo un instintivo y puro movimiento nuestro. Todo eso nace de la ola de nuestro yo interno, porque todos hemos nacido de la ola... Y en la ola nos mecemos. Al dejar de mecernos caemos al fondo del mar, morimos; es entonces cuando alguien nos devora.

Siento un gozo fuerte y juvenil. Junto a la Causi hay siempre unas ganas sin fin de vivir, porque presiento que mientras existan Annas Causi el arte

y "lo" humano -que siempre tiene mucho de tenacidad por mantenerse a flote, la justifican en todo, plenamente.

GUILLEM MOREY MORA

Rea... Perlas y Cuevas

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

LA SALLE

Se ha abierto nuevamente para los socios el local social del Club Mixto Juvenil "La Salle", con lo que que se reanudan las actividades del nuevo curso 1974-75.

Durante los meses de julio y agosto últimos se han realizado en él importantes mejoras. Las paredes de la sala destinada a fiestas familiares han sido revestidas de damasco, lo que potencia la calidad acústica del recinto. En la sala de juegos las antiguas mesas han sido sustituidas por otras nuevas; cuadros y posters modernos destacan sobre las paredes del amplio salón. El Tele-Bar también ha experimentado una muy cuidada ambientación.

La Discoteca se ha visto enriquecida con nueva colección de cincuenta discos, de los mejores cantantes y conjuntos de música ligera, nacionales y extranjeros.

Queremos hacer de nuestro local social un lugar de recreo atractivo, alegre, acogedor y digno, cual conviene y merece nuestra juventud.

En lo deportivo hay que destacar una importante noticia; además del fútbol y baloncesto, los socios podrán disponer, a partir de este mes, de un nuevo deporte, el tenis. La pista, ubicada en el patio del Colegio, ha sido adaptada para practicar dicho deporte.

Aprovechamos hoy para notificar a nuestros socios y simpatizantes dos noticias: la primera, la conmemoración, el día 8 de diciembre, fiesta de La Inmaculada, nuestra patrona, del quinto aniversario de la fundación del Club Mixto La Salle. La segunda, las BODAS DE PLATA de la Cofradía de Semana Santa "La Oración del Huerto" que salió por primera vez en abril de 1950.

En números sucesivos iremos informando a nuestros socios y simpatizantes sobre los actos a realizar para la conmemoración de estas gozosas efemérides.

M. M.

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!



MAYOR DISTINCION EN PRENDAS SPORT

LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR

"Melitón González", seudónimo bajo el que se ocultaba un ilustre político español, fue uno de los humoristas más leídos de principio de siglo, y, quizás, el escritor que abriera una nueva faceta del humor nacional. Ahora, con la publicación de esta "Carta abierta a Pérez de Zúñiga", nos complacemos en rendir homenaje a su memoria.

A miso Pérez Zúñiga: puesto que los señores académicos no lo hacen, entiendo que tú y yo debemos ir arreglando nuestro imperfecto idioma.

Si el castellano tiene mucho de gringo, cúlpele, en gran parte, a las partículas y raíces heredadas del griego y del latín, y que aún conservamos y consentimos.

Y si no, fíjate:

La raíz griega *hipo* dicen que significa *caballo*, como en *hipopótamo*, *hipodromo*, etc., etc.; y sin embargo, ni la ley *hipotecaria* tiene que ver con la *caballería*, ni en las inyecciones *hipodérmicas* se inyectan *caballos*, ni creo que nadie tenga *caballo* por el mero hecho de tener *hipo* después de comer.

In o Im, antepuestas, indican negación, como en *indecente*, *imposible*; luego *insolación* será la enfermedad adquirida por falta de sol o por haber estado mucho tiempo a la sombra; e *impresso*, el que no está preso.

Epi, otra cosita heredada de las lenguas muertas, significa *encima* o *sobre*; en efecto: *epidermis*, *encima* de la *dermis* o *piel*; está bien; pero *epigrama* no significa *encima* de la *grama*, ni *episodio* *encima* del *sodio*, ni *epiceno* e *jima* de lo que yo *ceno*.

Equi, indica igualdad, como en *equidad*, *equilátero*, *equinoccio*; pero *equivocación* no significa igualdad de vocaciones, ni *equipajes*, varios *pa-*

jes iguales.

Bi, del latín, *dos*; *bienal*, dos años; *bicornio*, con dos cuernos; luego *bigotera* debiera significar *dos goteras*; *bisieto*, el que duerme dos veces la siesta, y *bigamó*, dos gamos.

Tri, del latín, *tres*; como en *triángulo* y *tricolor*; de donde se desprende que *trineo* quiere decir *tres neos*, y *tribu*, hacer el bu tres veces.

Re, además de ser la segunda nota de la escala musical, indica repetición, como en *relamer*, *recoser*, etc.; pero el comer *repollo*, ¿significa comer *pollo* repetidamente? *Rebaño*, ¿es *bañarse* una y otra vez?

Semi significa *mitad*, como en *semicírculo*; de aquí que *seminarista* parezca ser una persona con media nariz.

Agri, del latín, significa *campo*. Muy bien; luego *agridulce* querrá decir *campo dulce*: no, señor, ahí el *agri* es contracción de *agrio*; de manera que *agricola* indicará *cola agria*; tampoco: ahora es cuando el *agri* indica *campo*. Ya ves, amigo Zúñiga, el galimatías armado por las raíces de las lenguas muertas.

Otro defecto que ha de corregirse es la falta de igualdad en la manera de construir las palabras; por ejemplo: la acción de abordar se llama *abordaje*; por lo tanto, a la acción de *salvar* deberíamos llamarla *salvaje*, y al acto de poner forros a una prenda de vestir, *forraje*; así tendríamos el idioma construido con equidad y aseó.

Las palabras compuestas deben desaparecer, porque indican pobreza del idioma; sólo deben permitirse los apellidos compuestos, para lentivo de los que se avergüenzan de llamarse López, Gómez o García a secas; propongo, pues, que, en las vías férreas, los guardafrenos se llamen *frenólogos*, y los guardagujas, *alfilereros*.

¿Y en las palabras técnicas? ¿Qué modo de disparatar! Comprendo que a un perito agrónomo afiliado al partido de Necedal se le llame *peritoneo*, pero no a la membrana que recubre el vientre, la cual no tiene relación alguna con el partido carlista.

Llaman, también, cavidad *torácica* a una parte del cuerpo que no contiene *toro* alguno; tal denominación conviene mejor para el *chiquero* de la Plaza de Toros, y dejar la de *chiquero* para la *Inclusa*, que es donde verdaderamente están los *chicos*.

¿Qué tienen que ver las enfermedades *cardíacas* con los cardos ni con los cuatro puntos cardinales?

¿Por qué llamar *topografía* a una asignatura que no puede estudiar ninguno que sea algo *topo*?

¿A qué dar el nombre de *trigonometría* a lo que ni remotamente se relaciona con el trigo?

¿En qué tratado de *estereotomía* se habla de las *esteras*?

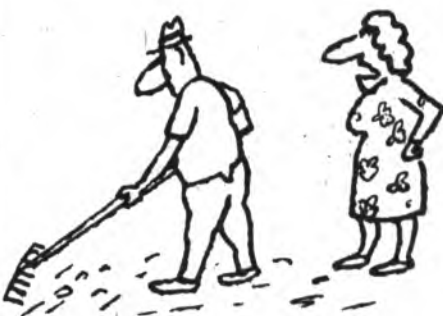
Por una anomalía semejante a las anteriores, he creído hasta hace poco que la circulación *fiduciaria* era la circulación de los *fideos*.

Para evitar falsas interpretaciones como esa, debíamos llamar: *Budista*, al fabricante de *budines*; *Cerdo*, al natural de *Cerdeña*; *corzo*, al de *Córcega*; *percherón*, al del barrio del *Perchel*, de Málaga; *monacal*, al de *Mónaco*; *rumiante*, al de *Rumania*; *oportuno*, al de *Oporto*; *rifeño*, al que vende *décimos* para la *rifa*, y de ningún modo *lotero*, a no ser que descienda de *Lot* en línea recta; *mitólogo* debe ser la fabricación de *mitones*, y *mitólogo* el que los use.

No debe llamarse *museo* a ningún gabinete de ciencia o arte, salvo el caso de que en ellos se juegue al *mus* o de que esté invadido por las *musarañas*.

Cuando haya necesidad de unir dos palabras para formar una nueva, se hará con elegancia, desvaneciendo una palabra en la otra, como pasan de uno a otro los colores del arco iris; así, por ejemplo, la herramienta con que se clavan los clavos puede llamarse *conclave*; el anillo del Cardenal, *cardenillo*, y el tabaco habano, *idano*.

MELITÓN GONZÁLEZ



PANTALON
LLULL'S

Jaime
Domenge, 12
MANACOR





* ASOCIACION DE VECINOS DE CALA MOREYA *

DON JAIME DE JUAN SIGUE DE PRESIDENTE

En la noche del viernes 27 de septiembre, en el Salón Real del Hotel Playa Moreya, de S'Illot, celebró su Junta General reglamentaria la Asociación de Vecinos de Cala Moreya, Junta cuyo primordial objeto era la elección de su nuevo Presidente, cuyo plazo de mandato se hallaba ya totalmente agotado. Al mismo tiempo, en el Orden del Día, se citaba el estudio encaminado a la modificación -si se encontrara procedente- de los estatutos por los que se rige la Asociación.

Ocupó la mesa presidencial don Jaime de Juan y Pons, que sentó a su derecha al Alcalde de Manacor, y a su izquierda al de San Lorenzo. Al mismo tiempo, ocuparon sitios preferentes altos cargos de la Junta Directiva que por espacio de tres años y ocho meses han desempeñado su labor.

No entraremos en pormenores de lo que supuso esta Asamblea, que llegó a una única consecuencia: el que don Jaime de Juan siguiera como Presidente. La votación fue apabullante, y el Sr. De Juan no tuvo más remedio que acceder y "torce es coll" a la opinión de la mayoría.

Como dato curioso, signifiquemos que hubo cuatro votos en contra del Sr. De Juan. Cuatro votos tan solo. Y tres abstenciones que no suponen otra cosa que la comodidad del abstenerse a dar una opinión y, en cierto modo, comprometerse. "Acepto seguir en la Presidencia -subrayó don Jaime- porque se cierto que estos cuatro votos en contra significarán mi mayor aliciente para seguir trabajando". Y no lo ponemos en duda.

La Asamblea habíase abierto con la lectura de actas y balances, y una detallada exposición de las obras realizadas por la Directiva actual. Nosotros

las adelantábamos en la pasada edición y no es preciso repetirlas otra vez. Más aún; en el recuerdo de todos estará esta interesante lista de actividades, que desde ahora mejor será pase a ejercicio cerrado a la espera de futuras empresas, porque ganas de trabajar no faltan y ánimos habrá para ello si Dios quiere.

A don Jaime de Juan se le concedió un voto de confianza para que formara el equipo que con él ha de regir la Asociación. Don Jaime, ahora mismo está con la nueva lista de la Directiva, pero hasta el momento, nos comunica al cierre de la edición, no hay Directiva, todavía.

No hay que precipitarse, desde luego.

**HAY ALGO
QUE ESCRIBIMOS PARA VD.**

SUSCRIBASE

BASTA QUE ENVIE ESTE CUPON A
CALLE PRINCIPE, 11 - MANACOR

D. _____
que vive en _____ calle _____
desea suscribirse a «PERLAS Y CUEVAS»
de _____ de 197

FIRMA

NECROLOGICAS

D. JAIME GRIMALT CABRER falleció víctima de accidente el 22 de septiembre último, a los 19 años de edad. Engloria esté. Reciban sus apenados padres, Jaime Grimalt Jaume y Francisca Cabrer Lliteras; hermanos, Miguel, Guillermo, Antonia, Catalina, Francisca; abuelos, Miguel y Antonia; tíos, Bárbara, Miguel Grimalt; Francisca y Rdo. Jaime Cabrer, párroco de San Nicolás, nuestra condolencia.

D. SEBASTIAN BASSA RIERA reposa en la paz de Dios desde el 22 de septiembre, a los 35 años. Enviamos nuestro pésame a su esposa, Catalina Pascual; hijos, Juan Carlos, Santiago y Sebastián Alejandro; madre, doña Margarita Riera; hermanos y demás deudos.

D. GABRIEL LLINAS RIERA murió a los 69 años el 23 del pasado septiembre. Reciban su esposa, Catalina Oliver Fullana; hijos, Juan, Lorenzo, Ana y Catalina; hijos políticos, Gabriel, Antonia y Antonio; hermanos, sobrinos y demás familia, nuestro sentimiento.

D. BARTOLOME PASCUAL LLITERAS falleció cristianamente en Palma, el 24 de septiembre, a los 68 años de edad. Transmitimos el más sincero pésame a su esposa, doña Juana Galmés; hijos, Antonio, Alejo, Catalina, Antonia, Juana (religiosa), María Teresa Francisca e Inmaculada; hijos políticos, Margarita Mora, Margarita Huguet, Enrique Escassi y Rafael Serra; hermanos, Juana, Andrés, Monserrat, Jerónimoy Catalina (religiosa); hermanas políticas, nietos, ahijados, sobrinos y otros deudos.

Da. ANA MARIA ADROVER MATAMALAS pasó a mejor vida a los 73 años, el 25 del pasado mes. Acompañamos en el dolor de estos días a su esposo, Nicolás Sitges Mascaró; hijos, Nicolás, Juan, Francisca Antonia, Ana, Margarita, Antonio, Jerónimoy Pedro; hijos políticos, María Sansó, Antonio Llull, Mateo Sureda, Rafael Salas, Miguel Domenge, Margarita Brunet y Magdalena Adrover; nietos, hermanos y restantes familiares.

D. BARTOLOME GALMES PASCUAL falleció a los 76 años, el 26 de septiembre. Acompañamos a su hijos, Juan, Bartolomé, Pedro, Monserrate, Ramón y Francisca Galmés Binimelis; hijos políticos, Petra, María, Sebastiana, Catalina, Gloria y Miguel; hermanos, Ana, Juana (religiosa) y Juan; hermanos políticos, Rdo. D. Monserrate Binimelis, Ramón y María; nietos y otros deudos, en el dolor de este triste acontecimiento.

D. ANTONIO FULLANA RAMIS murió a los 77 años, el sábado 28 de septiembre. Nuestra condolencia a su esposa, Francisca Riera; hijo, Juan; hija política, Margarita Truyols, hermana, ahijado y sus restantes familiares.

D. JUAN MASCARO SUÑER pasó a mejor vida el domingo pasado, a los 71 años. En paz descanse y reciban su esposa, Margarita Quetglas Sánchez; hijo, Guillermo; hija política, Juana Perelló, hermana y demás parientes, el testimonio de nuestra condolencia.

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NATALICIOS. El 23 del pasado septiembre, los esposos don Francisco Pont Llully Da. María Marí Marí vieron alegrado su hogar con el nacimiento de una niña a la que se dará el nombre de Catalina.

- El domingo pasado vino a este mundo Miguel Riera Caldentey, hijo de D. Miguel Riera Bauzá y Da. Antonia Caldentey Pascual.

- El 25 de septiembre nació el niño Juan Gallego Riera, hijo de D. José Gallego Sureda y doña María Riera Brunet.

- Los esposos Gonzalo Díaz Ortís y Francisca Bonet Ferrer fueron padres de una preciosa niña, su primogénita, que en las aguas bautismales recibirá el nombre de María Socorro. El feliz alumbramiento tuvo lugar el 24 de septiembre último.

Nuestra felicitación a padres y abuelos.

OPOSICIONES. - En Madrid, acaba de obtener el título de Profesor Agregado de Lengua y Literatura nuestro colaborador Miquel Pons Bonet, que ha sido destinado al Instituto Femenino "Juan Alcover" de la capital.

Le felicitamos.

DE VIAJE. - De Barcelona, regresó doña Juanita Pelegrí de Fuster.

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

DE VIAJE. - Tras unos días en el extranjero regresó don Mateo Galmés, Arcipreste.

- De Dragor (Dinamarca) han llegado don Knud Erik Kold y señora.

DIMISION. - Ha presentado su dimisión como miembro de la Junta Directiva de La Capella, nuestro colaborador Antoni Mus.

NATALICIOS. - El hogar de los esposos don Juan Gelabert Morey y doña Angeles Galera Ruiz, se vió aumentado con el nacimiento de una preciosa niña que recibirá el nombre de Juana María.

- El 17 de septiembre, vino a este mundo un hijo de don Guillem Bergas Llabrés y doña Magdalena Oliver Morell, al que le será impuesto el nombre de Bartolomé

- El 24 del mes pasado nació en nuestra ciudad Mateo Llull Pascual, hijo de D. Antonio Llull Galmés y Da. Catalina Pascual Genovard.

- Los esposos Don José Gallego Sureda y doña María Riera Brunet vieron bendecido su hogar con el nacimiento de un robusto varón que será cristianizado con el nombre de Juan.

- Vino a este mundo Lorenzo Rosselló Fiol, hijo de don Jaime Rosselló Caldentey y Da. Antonia Fiol Parera.

A todos ellos, nuestro parabién.

**SUSCRIBASE A
"PERLAS Y CUEVAS"**

PANTALON

LLULL'S

**Jaime Domenge, 12
MANACOR**



BODAS.

JARA SUREDA - MUNS SOLE. En el oratorio de Son Sureda Ric, y en la tarde del 17 de agosto último, contrajeron sagradas nupcias don Francisco Jara Sureda y la Señorita Mercedes Muns Solé, a los que impartió la bendición nupcial el Rdo. Eusebio Rodríguez Pérez.

Reciban los noveles esposos nuestro parabién.

LOZANO GARCIA - GALVEZ ARAGON. - El 28 de septiembre, en la iglesia de San Pablo, el Rdo. Bartolomé Munar bendijo la unión de don Diego Lozano García y la señorita Dolores Gálvez Aragón, a los que enviamos una sincera felicitación.

DOBLE BODA. - En la parroquia de Cristo, el 31 de agosto último, Mn. Jaume Santandreu casó en ceremonia comunitaria a don Lorenzo Santandreu Pascual con la señorita María Dolores Ignacia Hinojosa Anguita, y al hermano de esta última, don Genaro Hinojosa Anguita, con Teresa Serrano Ruiz.

FORNES CAMPANER - SANTANDREU BONET. En la parroquia del Carmen, de Porto Cristo, el párroco Sr. Vallespir Riera bendijo el matrimonio de don José Fornés Campaner y la señorita Catalina Santandreu Bonet. Fue el 14 del pasado septiembre.

PARERA GALMES - LLODRA MASCARO. El 28 de septiembre, en la arciprestal de Los Dolores, el Rdo. José Caldentey impartió la bendición canónica a don Gabriel Parera Galmés y a la señorita Margarita Llodrá Mascaró, a los que enviamos nuestro parabién.

LLANERAS SUREDA - PERELLO FEMENIAS. En la parroquia de Porto Cristo, en la tarde del 14 de septiembre unieron sus vidas en el vínculo matrimonial don Manuel Llaneras Sureda y la señorita María Magdalena Perelló Femenías. Celebró la misa de velaciones el Rdo. José Caldentey, quien pronunció unas palabras alusivas al acto.

Nuestra cordial enhorabuena a los nuevos esposos.

ARANDA GARCIA - PERELLO LLITERAS. El 28 de septiembre, en San Pablo, el párroco Sr. Munar bendijo la boda de don José Aranda García con la señorita Margarita Perelló Llitteras, a los que hacemos patente nuestros mejores votos.

ALVAREZ BRUNET - GRIMALT VERDE. En San Pablo, el Rdo. Sr. Munar casó el siete del pasado septiembre a don Aurelio Alvarez Brunet y la señorita Isabel Grinalt Verde, a los que felicitamos.

MELIS RIERA - VIVES LLITERAS. El 31 de agosto, con bendición del arcipreste don Mateo Galmés, casáronse en Los Dolores don Gabriel Melis Riera y la señorita Catalina Vives Llitteras, a los que deseamos toda suerte de venturas en su nuevo estado.

**CENTRO DE MODA
cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!**



son noticia

Vera, de Josefina Molina. Una película frustrada por la obsesión de la duración "standard", es decir, por el hecho de que las películas tengan que durar hora y media. Hay muchas cosas inteligentes en el film, como hay muchas que lo alargan insoportablemente. Pero todo eso es culpa de la industria. El principio y el final son excelentes. Lo que va en medio lo es menos. Son excelentes, también, la ambientación, la interpretación de Julieta Serrano y Fernán-Gómez, la "revelación" —al cabo de los años— de Víctor Valverde. Y otras cosas.

Un toque de distinción, de Melvin Frank. Una comedia "sofisticada", no excesivamente brillante, pero que, en cualquier caso, remite a la regla del juego del género. Y que, ante todo, nos presenta a una Glenda Jackson que revalida su condición de gran actriz al dar el paso de lo dramático a lo cómico con total fortuna, haciendo incluso olvidar su escaso atractivo físico. A su lado no desmerece George Segal, que ya es decir.

El caso Mattei, de Francesco Rosi. Una película polémica, discutible, pero en todo caso interesante, aunque no llegue, ni con mucho, a la altura de la obra maestra que el mismo Rosi realizara sobre Salvatore Giuliano.

Las granjas ardientes, de Jean Chapot. Un tanto aburrido, en el sentido tradicional, pero al mismo tiempo apasionante. En la línea de las películas de Grenier-Deferre, en el ambiente de Simonon. Y con una Signoret que, por encima de la celulitis y las arrugas, sigue siendo una excelsa actriz y un Delon que pasa la barrera de la edad con algo más que dignidad.

Sembrando ilusiones, de Luigi Comencini. Por una vez, ya era hora, a Alberto Sordi "se lo comen" sus partenaires femeninas, nada menos que Silvana Mangano y Betté Davis. Y hasta su oponente masculino, nada menos que Joseph Cotten, que aunque viejecito sigue demostrando su categoría de actor. Quizá resulte que en las películas el único juego que la gente entiende es el póquer. Pero eso no es culpa de nadie, o más bien sí, de la colonización "expresiva" —que no todo ha de ser economía— americana. Véanla ustedes, aunque la anuncien poco.

Los enamorados, de Mai Zetterling. Un film de mujeres realizado por una mujer, desde una perspectiva esencialmente femenina. Brillante, discutible y excelentemente interpretado.

La pantera rosa, de Blacke Edwards. Reedición afortunada y oportuna de una de las últimas comedias brillantes capaces de competir con las de los años de esplendor del género. Con unos admirables títulos de crédito y un reparto "de lujo" en el que todos brillan por igual.

Operación dragón, de Robert Clouse. **Furia oriental**, de Lo Wei. Dos muestras de "cine de Hong Kong" cuyo interés radica más en su significación como fenómeno que en ellas mismas. Ambas con el "ídolo" del cine asiático, lanzado como "el James Dean" de ojos rasgados, Bruce Lee.

El golpe, de George Roy Hill. El año 1936, que para los españoles está a la vuelta de la esquina, resulta un remoto y desaliñado paraíso en esa muestra de la "operación nostalgia", que es la nueva película de Roy Hill, con Paul Newman y Robert Redford, los galanes "que las enloquecen". "Película-película" entretenida y muy bien hecha. ¿Qué más quieren?

El héroe anda suelto, de Peter Bogdanovich. Un film de terror que es, ante todo, un film sobre el terror. Un inteligente juego entre la ficción y la realidad. Una hermosa película, primera de las realizadas por el autor de *¿Qué me pasa, doctor?* y *Luna de papel*. Con Boris Karloff interpretándose a sí mismo.

Les zozos, de Pascal Thomas. "Opera prima" simpática, algo desaliñada, fresca como no lo volverá a ser sin duda otra película del autor, resulta hasta cierto punto conmovedora en su evocación de una adolescencia que no ha podido ser la nuestra, pero que debió haberlo sido si...

Un largo adiós, de Robert Altman. Transformación de una novela de Raymond Chandler según una óptica que conserva sólo la cáscara de la misma para rellenarla con el gozo espectacular de un cine que no excluye la angustia ni el presentimiento del caos.

Cerco de sangre, de Robert Enrico. Un policíaco francés en tono menor, que en ocasiones recuerda a Melville y en otras al cine negro americano. Con unos excelentes autores, entre los que hay que destacar al generalmente desaprovechado Serge Reggiani.

no es nada
memé...
solo un
juego

AHORA

JOSE

A JOSE MOJICA lo recordaré siempre montando a caballo, enseñando su blanca dentadura y cantando una alegre romanza. Las veces que le ví —quizá sólo fuera una vez— en la pantalla bastaron para grabar esta imagen, sin que pueda acordarme ni de las secuencias ni de su interpretación. He consultado algunas enciclopedias de cine sin que su nombre aparezca en ellas. En "El Cine" (E. Argos) se le cita sólo para decir que con el advenimiento del sonoro los norteamericanos realizaban "versiones" en español de las mismas películas que se rodaban en inglés, versiones que consistían en filmar una una nueva película, "traducción" de la inglesa e interpretada por hispanoamericanos. Cine absurdo, según la obra citada, que sólo sirvió para demostrar a los productores americanos que no era tan fácil la conquista de los públicos de habla española. Uno de los actores hispanoamericanos contratados para eso fue José Mojica.

La obra no cita película alguna interpretada por Mojica, y su nombre sólo figura en una lista de 24 actores contratados para estas polémicas versiones. Este silencio suele acompañar, después de su desaparición, a los buenos actores desaprovechados o a aquellos estrellas que según

CINE GOYA

TRES ULTIMOS DIAS

¡Un filme de Incesante e Incontenible acción!

PARAMOUNT FILMS PRESENTA UNA PRODUCCION SIDNEY BECKERMAN



CLINT EASTWOOD

JOE KIDD

TECHNICOLOR PANAVISION

UNA PELICULA UNIVERSAL MALPASO COMPANY

¡Un tema atrevido, trepidante!



LA AUDAZ HISTORIA DE UN AMOR IMPOSIBLE

PARAMOUNT FILMS PRESENTA
CHRISTIAN ROBERTS
PATTY SHEPARD
FERNANDO SANCHO
MANUEL DE BLAS
OSCAR PELLICER
VIA PRESSOPOVICH
MADJUSCHKA
CON "LA ITALIANA"



ARGUMENTO GUION DIÁLOGOS Y DIRECCION JOSE ANTONIO DE LA LOMA MÚSICA DE STELVIO CIPRIANI

EL CINE

MOJICA

el juicio de los que escriben estas obras no reúnen las características necesarias para llegar a mitos sin tener en cuenta el impacto que consiguieron sobre un público popular.

Porque José Mojica, nacido en 1895 en San Gabriel (Jalisco) fue uno de los galanes favoritos de su época. Es muy posible que la imagen borrosa que conservo de este actor-cantante esté potenciada por los comentarios que en torno a él oía a mis familiares femeninos, muchos de los cuales sentían por el actor una verdadera admiración, sólo comparable a la que más tarde sintieron por el Tyrone Power de "El signo del Zorro" o el Robert Taylor de "El Puente de Waterloo", y sólo superada por la que sentían por Rodolfo Valentino.

Entre las películas interpretadas por J. Mojica figuran "La cruz y la espada", "El capitán aventurero", "Ladrón de amor", "La canción del milagro", etc. Una de las más famosas fue "El precio de un beso", cuyo estreno en nuestra ciudad -"Fechas para Manacor" habla de ello- constituyó lo que en aquellos tiempos se calificaba como "un escándalo femenino"...

Mojica tomó el hábito de San Francisco en 1942, manteniéndose en religión hasta el día de su muerte ocurrida la pasada semana. Años atrás estuvo de paso en Manacor, congregando un auténtico gentío frente a "La Reforma". Poco después estrenó en la Sala Imperial "El Pórtico de la Gloria" uno de los únicos filmes interpretados por el popular José Mojica, Franciscano.

A. RIERA FULLANA

LUIS MORRIS

A los 43 años ha muerto el actor LUIS MORRIS. Es posible que su nombre sea casi desconocido para muchos de los aficionados al cine, ya que Luis Morris no llegó a consagrarse como estrella. Fue encasillado en el papel de tímido con complejo de Edipo, papel que asumió abiertamente en la serie televisiva "La Tía de Ambrosio".

En su labor cinematográfica pasó de las películas de humor grosero a las tipo "Molokai". Intervino

¡El Golpe de Banco más explosivo!

¡UNA ADORABLE PAREJA PREPARA Y EJECUTA...



WARREN BEATTY / GOLDIE HAWN
DÓLARES

GERT FROBE / ROBERT WEBBER / SCOTT BRADY
Producida por M.J. FRANKOVICH / Música QUINCY JONES
Escrita y dirigida por RICHARD BROOKS

¡UNA SUPER COMEDIA DE ACCION Y CARCAJADAS

IMPERIAL HOY

EN SU HOGAR, UN AMOR TIERNO...
EN SU APARTAMENTO,
UNA PASION DE LOCURA...

Luis Sanz presenta SIMON ANDBEN ANA BELEN JACQUELINE ANDERE



Separación Matrimonial

con MARIA ASQUERINO · EUSEBIO PONCELA · AURORA REDONDO
FRANCISCO PIERRA · JOSE M. CAFFAREL · TRINI ALONSO · M. JOSE ROMAN
BARBARA REY y MARI CARRILLO en "ANA"
Director: ANGELINO FONS · EASTMANCOLOR

una producción: Moviola Films, S.A. — guion: C. Pumarés, L. Irazabal, J.J. Daza y A. Fons

en las cintas de Forqué "Un hecho violento" y "009 Policía al habla". Más tarde interpretó "Más bonita que ninguna", con Rocío Durcal (1965) y, ante el éxito obtenido, volvió a acompañarla en "Buenos días, condesita" y "Cristina Guzmán".

Sin embargo, todos los críticos coinciden en que no sólo fue un actor de mucha profesionalidad, sino un buen actor desaprovechado por el triste cine español. El teatro le dió algunas ocasiones de salir de su encasillamiento, y así lo hizo en la obra de Max Frish "Biografía", montada por A. Marsillach. Sus últimas actuaciones en público fueron en un café-teatro madrileño con "Don José y la corista", junto a Mónica Randall.

PORTO CRISTO

EL "ACUARIUM", INCLUIDO EN LA VISITA TURISTICA. - Desde el pasado martes, primero de octubre, la visita al "Acuarium" está incluida en la excursión oficial a las Cuevas, lo que, sin duda, constituye un sustancioso aliciente para la Empresa de esta nueva e importante atracción de Porto Cristo.

CERRO EL DISPENSARIO DE LA PLAYA. - El domingo pasado, 29 de septiembre, finalizó su campaña estival el Dispensario que la Cruz Roja mantiene abierto sobre la playa, cuya campaña, en 1974, ha totalizado 128 días y 720 atenciones, cuyo desglose es como sigue:

- Del 25 de mayo (fecha de apertura) hasta el 30 de junio: 150 casos atendidos.
- Julio: 200 casos atendidos.
- Agosto: 280 casos atendidos.
- Septiembre: 90 casos atendidos.

Entre los servicios prestados por este Puesto de la Cruz Roja cabe destacar los de salvamiento del joven de 16 años, Luis Sánchez Ocaña, que sufrió un ataque mientras se bañaba en aguas de Porto Cristo y fue dado por ahogado, consiguiendo su reanimación y posterior restablecimiento.

UN BUEN ARTICULO. - "Diario de Mallorca" del pasado miércoles publica un artículo que firma "Tramontana" bajo el título de "Los accesos a Porto Cristo". Por su ecuanimidad, por el firme y correcto -a nuestro parecer- objetivismo que informa el escrito, nos permitimos recomendarlo.

- C.

IMPERIAL

MARTES Y MIERCOLES

TODA LA BELLEZA
Y EL DRAMATISMO
DEL MAS SENSACIONAL
ESPECTACULO
CON LOS GRANDES
ASES DEL FUTBOL



¡ESTO ES FUTBOL!

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Sol rojo.	4	-	-	-	2	3
Más oscuro que el ámbar.	-	-	-	4	2	3
Dos golfos en el Oeste.	-	-	-	2	1	1'5
007. Vive y deja morir.	3	2	1	3	1	2
Tic, tic, tic.	4	1	1	2	-	2
Primavera en Otoño.	3	3	-	3	-	3
La prima Angélica	-	5	6	6	5	5'5
El diablo tiene 7 caras.	0	-	-	-	1	0'5

VALORACION — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

COMPRO CUADROS ANTIGUOS

DE PARTICULAR A PARTICULAR

Manacor. Atenderán calle
Príncipe, 11. Teléfono 550410.

PAGO CONTADO

NOTAS BREVES

UNA ACERA A RESPETAR. - En la Plaza del Rector Rubí -El Palau, para entendernos- existe una acera que es única en la ciudad y quizás en la Isla. Se trata de la que corresponde a las fachadas de Perlas Manacor, Granja Palau y el cerrado locutorio de Teléfonos.

Pues bien; como casi todas las de Manacor (y las que todavía están intactas, que se preparen...) la acera en cuestión ha sido rota frente a cada una de las seis o siete viviendas que delimitan esta parte del Palau. Razón de todo ello: la canalización de aguas que lleva a cabo 'Dragados y Construcciones'

Hasta aquí, nada que objetar a no ser que mucho nos tememos que el mosaico que ha sido arrancado para realizar los desagües, no sea hallado una vez le corresponda el turno a eso tan problemático de dejar las cosas como estaban.

Nos permitimos llamar la atención sobre ello y solicitar respetuosamente a quien corresponda el cuidado de este "detalle", de esta magnífica acera que proyectó y mandó construir don Manuel Morales en aquellos tiempos gloriosos del Palau.

¿Nos entendemos?

PROYECTO DE ILUMINACION. - La Comisión Municipal que preside el Teniente de Alcalde Rafel Muntaner ha instalado en la Calle Amargura unos puntos de luz, provisionales, para someter a examen su eficacia y su conveniencia, cosa que está haciéndose estos días.

Nos parece una forma muy honesta de iniciar la tan necesaria mejora ciudadana, y nos complace poder significarlo publicamente.

Del señor Muntaner hemos recibido una carta notificando el estudio que se está llevando a cabo. Nosotros no vamos a juzgarlo porque no conocemos los pormenores técnicos de la empresa; pero sí vamos a agradecer la forma de actuar y los deseos de hacer las cosas bien como evidentemente cabe deducir del hecho.

Y nada más por hoy.

PEPE

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!



SIEMPRE

EL PANTALON PARA CADA PRENDA

"PERLAS Y CUEVAS" REVISTA DE MANACOR



Fútbol

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMERA PREFERENTE

Cultural, 1-Manacor, 2
(jugado el sábado)
Calviá, 3-Villafrañca, 1
Colliense, 0-Sta. Catalina, 2
Campos, 2-España, 1

Masarrutense, 4-R. Pollensa, 1
San Juan, 1-Llosetense, 2
Serverense, 0-At. Baleares, 0
Binissalem, 1-Consell, 1
Soledad, 1-Porreres, 3

Campos	4	4	0	0	10	3	8
España	4	3	0	1	10	7	6
At. Baleares	4	2	2	0	6	2	6
Serverense	4	2	1	1	8	6	5
Binissalem	4	2	1	1	4	3	5
Consell	4	2	1	1	6	3	5
Masarrutense	4	1	3	0	7	4	5
R. Pollensa	4	2	0	2	8	10	4
Calviá	4	2	0	2	7	5	4
Llosetense	4	1	2	1	7	7	4
Manacor	4	2	0	2	6	6	4
Cultural	4	0	3	1	6	7	3
Villafrañca	4	1	1	2	7	9	3
Sta. Catalina	4	1	1	2	5	6	3
Porreres	4	1	1	2	7	9	3
Soledad	4	0	2	2	5	9	2
San Juan	4	0	2	2	3	6	2
Colliense	4	0	0	4	3	11	0

PRIMERA REGIONAL

Sóller, 1-Rotlet, 0
Escolar, 1-Murgen, 3
Porto-Cristo, 2-Ses Salines, 1
Montuiri, 1-Arenas, 1

S. Cotoner, 5-J. Buñola, 1
Algaida, 5-S.B. Villetense, 0
Arenal, 2-Petra, 1
Andratx, 3-Alaró, 1

Murgen	2	2	0	0	7	1	4
Sóller	2	2	0	0	3	1	4
Arenas	2	1	1	0	4	1	3
Andratx	2	1	1	0	5	3	3
Ses Salines	2	1	0	1	5	2	2
Alaró	2	1	0	1	4	4	2
Escolar	2	1	0	1	4	4	2
Petra	2	1	0	1	4	3	2
Porto-Cristo	2	1	0	1	3	4	2
Arenal	2	1	0	1	2	4	2
Algaida	2	1	0	1	5	4	2
S. Cotoner	2	1	0	1	5	5	2
Rotlet	2	0	1	1	2	3	1
Montuiri	2	0	1	1	2	4	1
J. Buñola	2	0	0	2	2	7	0
S.B. Villetense	2	0	0	2	1	8	0

TERCERA REGIONAL

GRUPO B

Tripolinos, 3-At. Manacor, 4
Son Maciá, 1-At. Sta. Maria, 1
Lloret, 2-At. Levante, 1

Llucmajor, 0-Sancelles 0
Altura, 1-At. Campos, 1
At. S. Marcial, 0-A. Llúbi, 0

A. Llúbi	3	2	1	0	6	1	5
At. Sta. Maria	3	2	1	0	5	2	5
At. S. Marcial	3	2	1	0	5	2	5
Sancelles	3	1	2	0	5	3	4
At. Manacor	3	2	0	1	7	4	4
Lloret	3	2	0	1	3	2	4
Llucmajor	2	1	1	0	3	0	3
Altura	3	1	1	1	3	4	3
Son Maciá	3	0	2	1	4	7	2
At. Campos	3	0	1	2	1	6	1
Caimari	2	0	0	2	2	6	0
At. Levante	3	0	0	3	2	6	0
Tripolinos	2	0	0	2	3	6	0

COSES DE MADO XIU



- IDO JO VENIA PERQUE ME CONCEDIS UN "PRESTAMO"... CRESCUDET, SI POT SER...
- ¿I PER QUE HEU DE MENESTER TANTS DE DOBBES, MADO XIU?
- VOSTE DIRA! ES QUE COM AVUI ES DISSABTE I VOLIA ANAR A SA PLAÇA A COMPRAR PER DOS DIES...

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

Teléfono 55 04 10

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

DE NUEVO...

LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO DE LANGOSTAS
Y
LAS ESPECIALIDADES DE SIEMPRE



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

night club

la cueva



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya :: Mallorca ::

LA MAS COMPLETA LECCION

filmax



EASTMANCOLOR

DE LA EDUCACION SEXUAL

el misterio de la vida



DOMINIQUE SIMPSON · CARLOS MIGUEL SOLANO

y la colaboración especial de
MONICA RANDAL

Director

Una película PRODUCCIONES BALCAZAR S.A. para FILMAX S.A.

IMPERIAL ESTRENO JUEVES

¡¡ES PARA MORIRSE DE RISA!!



Ron Ely
Robert Widmark
Wanda Visman

LES LLAMABAN Aveluyay Sartana

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

DIRECTOR: MARIO SICILIANO

un desternillante filme de porrazos, granujadas
y ensaladas de tiros

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

PASATIEMPOS

LA QUINIELA DEL SABER

No hace falta ser un melómano para saber que la ópera "Aida" fue escrita por:

Verdi — Donizetti — Mozart — Wagner.

¡Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver! Bonita frase. Se la debemos a:

Goethe — Alejandro Dumas — Rubén Darío — Oscar Wilde.

¿Cómo se denomina la parte interior de la Tierra?:

Atmósfera — Hidrosfera — Litosfera — Endosfera. Las ostras pertenecen a la clase de los:

Gasterópodos — Anélidos — Cefalópodos — Lamelibranchios.

La Cruz de Hierro se concede por méritos:

Turísticas — Científicas — Artísticas — De guerra.

La licencia poética que consiste en diptongar vocales pertenecientes a sílabas distintas, haciendo de dos una sola, como AHO-RÁ por A-HO-RA, se llama:

Afóresis — Sinéresis — Metátesis — Metatosis.

¿Cuántos meses lunares tiene el año?

Ocho — Diez — Trece — Nueve.

El monte Finsteraarhorn está en:

México — Suiza — Italia — Japón.

Díganos, por favor, ¿cuál es el símbolo del potasio?:

K — PO — P — PT.

No le otorgaremos la matrícula de honor si no nos dice a qué provincia pertenece el municipio de Crevillén:

Alicante — Teruel — Valencia — Castellón.

El río Ladrá discurre por tierras de:

Orense — Seria — Lago — Cartagena.

El célebre cuadro "Los borrachos" se debe a:

Murillo — Velázquez — El Veronés — Sorolla.

"Rodeja debajo del huso que sirve para torcer la hebra al hilar." Hemos dado la definición de la palabra:

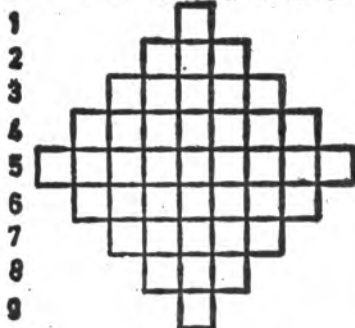
Cantera — Canchales — Tortera — Masera.

¿A qué provincia pertenece el pueblo de Vitigudino, lugar de nacimiento de Santiago Martín (El Viti)?:

Zamora — Salamanca — Ávila — Ciudad Real.

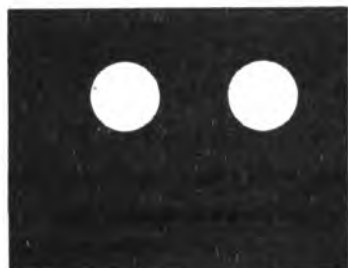
CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9



Horizontales y verticales. — 1: Símbolo del fósforo. — 2: Villa de Burgos. — 3: Apellido de un matemático escocés, inventor de los logaritmos. — 4: Mediano. — 5: Pueblos que abundan de gente. — 6: Una de las arpas. — 7: Lisos. — 8: Antigua prenda militar. — 9: Símbolo del azufre.

MISTERIO



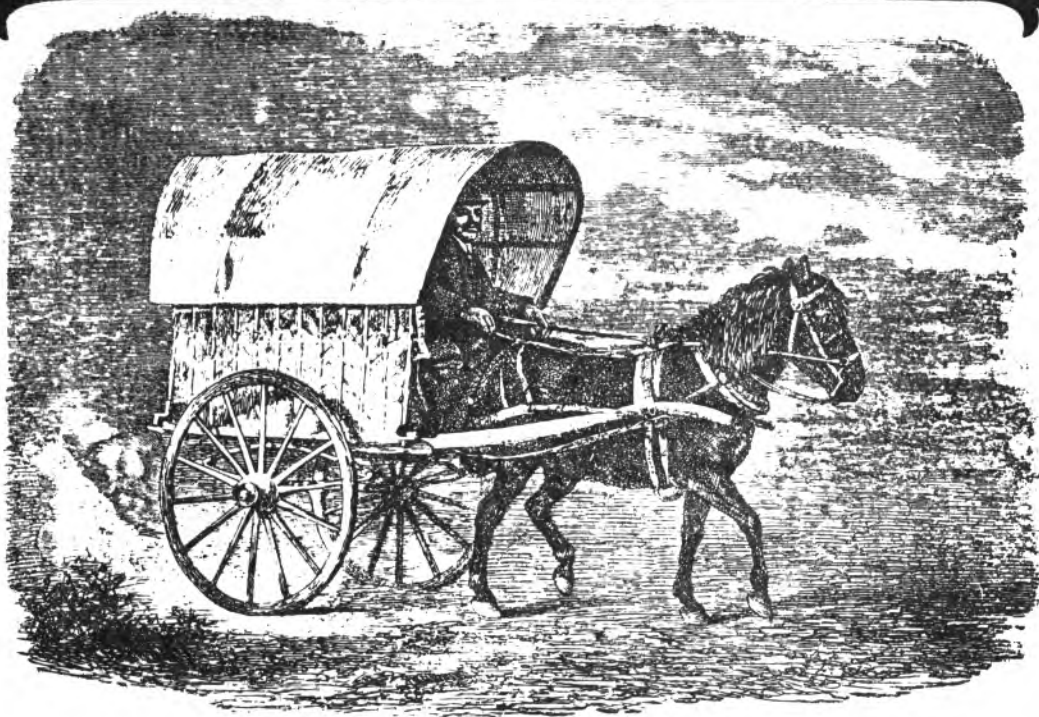
Con un poco de imaginación, ¿sabría usted decir qué representa este dibujo?

JUEGO



PERLAS Y CUEVAS

En el dibujo interior se han cometido diez errores. ¿puede entretenerse localizándolos?



CLUB RESTAURANTE LA CARRETA *en* CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

compro

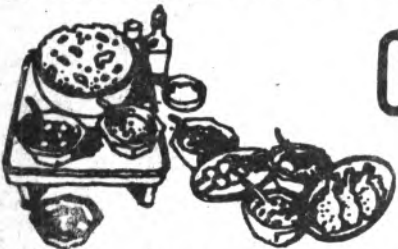


PRECIOS RAZONABLES. BUEN
PRECIO SEGUN EL INTERES DE
LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRA-
CION: CALLE PRINCIPE, 11. MA-
NACOR.

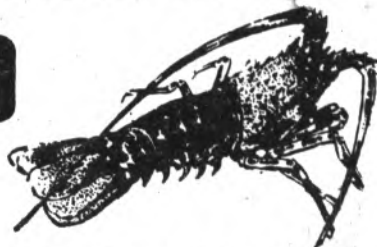
VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANACORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1938 á 1943.



COMA A GUSTO

HOY RECOMENDAMOS:



hostal/restaurante

balcón

punta den pelat
teléfono nº570195
Porto Cristo,
Mallorca

En las inmediaciones de las Cuevas del Drach.
De ambiente familiar.
Amplias habitaciones con cuarto de baño privado, agua fría y caliente,
amplias terrazas.
Magnífico comedor y cocina selecta.
Bar acogedor con precios populares.
Confortable salón social.

In the vicinity of the Drach Caves.
Family atmosphere.
Large rooms with private bathroom, hot and cold water, spacious
terraces.
Magnificent dining room and select cuisine.
Cosy bar with reasonable prices; comfortable lounge.

Gleich in der Nähe der Grotten von «Drach».
Hausliche Stimmung.
Geräumige Zimmer mit Privatbad, warmes und kaltes Wasser, grosse
Terrasse.
Sehr schönes Speisezimmer, ausgelesene Küche.
Gemütliche Bar, niedrige Preise.
Komfortabler Salon.

Si el café es Samba...

RESTAURANTE

PLATOS TÍPICOS
**Bar
Petit**
ESPECIALIDADES

CALA MILLOR

COMUNIONES
BODAS
FIESTAS SOCIALES

en



**BAR-RESTAURANTE
CLUB NAUTICO**

Teléfono 570123

PORTO CRISTO

ABIERTO TODO EL AÑO

**RESTAURANTE
BAR**



LOS DRAGONES

QUINIENTAS PLAZAS CUBIERTAS Y OTRAS
TANIAS EN AMPLIAS TERRAZAS JUNTO
CUEVAS DEL DRAC
CON APARCAMIENTOS ILIMITADOS
Y PANORAMICA UNICA DE
PORTO CRISTO

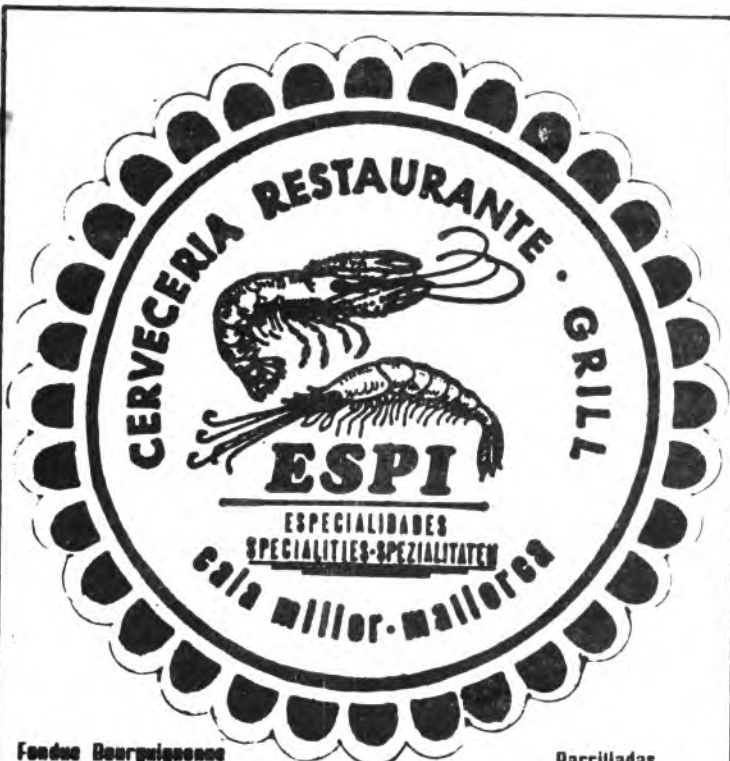
TELF. 57 00 94

Le esperamos, seremos AMIGOS



COMA A GUSTO

HOY RECOMENDAMOS:



Fondue Bourguignonne
Paella
Lechona asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES -
Langosta

Parrilladas
Gordon - Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem Cazuela de mariscos

CLUB - RESTAURANTE

LA CARRETA

EN
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO 57.31.48

LES OFRECE ESPECIALIDADES
DEL PAIS, GUISADAS AL ESTILO
CASERO. COCINA INTERNACIONAL.
"LA CARRETA" PONE A SU
DISPOSICION SUS ACOGEDORAS
SALAS PARA FIESTAS FAMILIARES,
BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES,
ANIVERSARIOS, ETC.

Para comer bien

santa del maría del puerto

restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO
Gra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

FIESTAS
SOCIALES

BODAS
COMUNIONES



COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

porto cristo

6 PREMIOS DE UN MILLON PTAS.

6 premios de 250.000 ptas.
11 premios de 100.000 ptas.
11 premios de 50.000 ptas.
11 premios de 25.000 ptas.
33 premios de 10.000 ptas.
y 500 premios más de 5.000 ptas.

serán sorteados ante Notario entre los titulares de LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA o CUENTAS CORRIENTES, que efectúen alguna imposición hasta el 31 de Octubre de 1974

**CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS**



50º DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

